

«Утверждаю»

И.о директора

МКОУ «СОШ №14»

_____/Н.С.Лескова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

школьного театра «Арлекино»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1года

Количество часов: 204 часа

Авторы-составители программы:

педагоги

Дементьева Е.Н

Драгунская Н.В

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3. Учебные планы и их содержание.
- 1.4. Прогназируемые результаты

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методическая обеспеченность программы.
- 2.6. Воспитательный компонент.
- 2.7. Список литературы.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования.
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Минобрнауки России от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе программ:

программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.

А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

-авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Направленность Программы: художественная

Актуальность программы

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

1.Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

2.Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для обучающихся 8-10 лет и завершает комплекс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализующихся в рамках творческого объединения школьного театра МКОУ «СОШ №14»

Возрастные особенности обучающихся

Младший возраст (7-10 лет)

Это один из важнейших этапов на пути становления личности. Именно в этот период

возрастает потребность в самореализации, появляется чувство взрослости. В то же время общеизвестно, что подросткам свойственны противоречивость поведения, стремление к новому, неизведанному, часто опасному. Поэтому так актуален вопрос о средствах обучения подростков, позволяющих им проявить свою активность, творчески само реализоваться и прожить определенные состояния в процессе учения, в безопасных условиях, а не в неформальных, нередко криминальных коллективах и ситуациях.

Социальная ситуация развития: общей характеристикой является расширение сферы социальной активности и изменение отношений с учителями, сверстниками, родителями. Переход в среднюю школу сопровождается увеличением числа и разнообразия преподавателей, с которыми необходимо выстраивать отношения; отношения со сверстниками выходят за рамки учебной деятельности. Оформляются подростковые сообщества, в которых осваиваются нормы социальной жизни, нравственные нормы регуляции отношений.

Ведущая деятельность: интимно-личностное общение, направленное на познание другого человека, себя, межличностных отношений, на усвоение норм социального поведения (мотивационно-потребностная сфера).

Новообразования: чувство взрослости, возникновение личностной рефлексии, и на её основе самосознания, открытие своего «Я». Кризис этого периода связан с необходимостью изменить своё место в обществе в связи с новым пониманием себя. У ребёнка к этому возрасту появляется желание видеть себя в роли взрослого, он хочет, чтобы к нему относились как к взрослому, а родители (и другие взрослые в окружении) оказываются ещё не готовы к этому.

Объем программы: 204 часа.

Форма обучения: очная

Методы обучения:

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- игровые технологии (приложение 1);
- проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на

каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперменным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Режим занятий.

По программе с каждой группой планируется 2 занятия в неделю по Закадемических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

Метапредметные:

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

Личностные:

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- выработаны навыки по технике речи, актерскому мастерству и сценическому движению;

1.3. Учебные планы и их содержание

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» (7-10 лет)

п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол во часов	Формы текущего контроля / промежуточно й аттестации
		теори я	практ ика		
Раздел 1. Введение в предмет (8 часов)					
1.1	Театральное закулисье	1	1	2	
1.2	Виды театра	1	1	2	
1.3	Театральная этика	1	1	2	
1.4	Театральные профессии	1	1	2	
Раздел 2. Техника актёрского мастерства (28 часов)					
2.1	Мышкульная свобода. Освобождение мышц	1	1	2	
2.2	Произвольное и непроизвольное внимание	1	1	2	
2.3	Элементы актёрской техники: воображение и фантазия	1	1	2	
2.4	Действие — основа актёрской техники	1	3	4	
2.5	Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	1	2	
2.6	Понятие этюда, его компоненты	1	1	2	
2.7	Действенная задача. Этюды на достижение цели	1	1	2	
2.8	Оценка факта. Этюды на событие	1	1	2	
2.9	Этюды на тему, этюды по группам	1	1	2	
2.10	Этюды на взаимодействие с партнёром	1	1	2	
2.11	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	1	1	2	
2.12	Этюды — наблюдения	1	1	2	
2.13	Одиночные этюды на зону молчания. Текущий контроль.	1	1	2	контрольное занятие
Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика (41 часа)					
3.1	Знакомство с драматургическим материалом		2	2	
3.2	Действенный разбор пьесы, роли		3	3	
3.3	Этюдная работа. Текущий контроль.		3	3	тест
3.4	Работа над характером персонажей		3	3	

3.5	Взаимодействие с партнёром		3	3	
3.6	Композиционное построение мизансцен		3	3	
3.7	Работа над речевой выразительностью		3	3	
3.8	Работа над текстом в проекте		3	3	
3.9	Работа по технике речи (проблемы дыхания, дикции, голоса)	1	3	4	
3.10	Корректировка мизансцен		3	3	
3.11	Работа с микрофоном	1	1	2	
3.12	Работа с группой переменного состава		3	3	
3.13	Закрепление отработанных эпизодов		3	3	
	Отработка взаимодействий разных групп		3	3	
Раздел 4. Показ театрального проекта (13 часов)					
4.1	Грим	2	2	4	
4.2	Отношение актёра к костюму и гриму	2		2	
4.3	Подготовка актёра к выступлению		3	3	
4.4	Моя первая роль. Текущий контроль		2	2	зачёт
4.5	Мои достижения в актёрском мастерстве	1	1	2	
Раздел 5. Техника речи (34 часов)					
5.1	Воспитание мышечной свободы.	1	3	4	
5.2	Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)	1	3	4	
5.3	Воспитание свободы фонационных путей.	1	3	4	
5.4	Внутриглоточная артикуляция.	1	2	3	
5.5	Произношение гласных звуков.	1	1	2	
5.6	Произношение согласных звуков	1	1	2	
5.7	Артикуляционная гимнастика.	1	2	3	
5.8	Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков.	1	3	4	
5.9	Начальные упражнения на голос.	1	3	4	
5.10	Речь в движении. Текущий контроль.	1	3	4	контрольное занятие
Раздел 6. Чтецкое мастерство (18 часов)					
6.1	Знакомство с литературным материалом	1	3	4	
6.2	Основные сведения о внутренних видениях и подтекстах	1	1	2	
6.3	Литературный разбор текста. Логическое ударение.	1	1	2	
6.4	Действенный разбор текста для выступления	1	1	2	

6.5	Басня, её жанровые особенности и специфика рассказывания басни	1	1	2	
6.6	Воспитание элементов словесного действия	1	1	2	
6.7	Чтец и его отношение к рассказываемым событиям	1	1	2	
6.8	Практическая работа над выбранным произведением.	1	1	2	
Раздел 7. Исполнительское мастерство (40 часов)					
7.1	Сценическая свобода	1	1	2	
7.2	Сценическая вера	1	1	2	
7.3	Память физических действий	1	1	2	
7.4	Сценическое отношение и оценка фактов	1	1	2	
7.5	Сценическое пространство	1	1	2	
7.6	Сценическое событие	1	1	2	
7.7	Понятие темпа — ритма	1	1	2	
7.8	Техника выражения эмоций и чувств	1	1	2	
7.9	Речевая импровизация	1	3	4	
7.10	Литературный анализ материала	1	1	2	
7.11	Действенный анализ материала	1	3	4	
7.12	Этюдная практика. Текущий контроль		3	3	тест
7.13	Мизансцена в композиции	1	3	4	
7.14	Работа с партнёром в композиции	1	3	4	
7.15	Речевая выразительность в композиции		3	3	
Раздел 8. Освоение основ сценического искусства (13 часов)					
8.1	Культура сценического выступления.	1	1	2	
8.2	Подготовка к чтецкому выступлению	1	1	2	
8.3	Я в роли чтеца. Текущий контроль.		3	3	зачёт
8.4	Подготовка к выступлению перед зрителем		3	3	
8.5	Моя роль в композиции. Творческий номер. Промежуточная аттестация.		3	3	самостоятельная работа (Творческий номер)
Раздел 9. Воспитательная работа (9 часов)					
9.1	Спектакль — мои впечатления об увиденном		3	3	
9.2	Мои наблюдения	1	3	4	
9.3	Мир вокруг нас		2	2	
	Всего часов:	58	146	204	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (7-10 лет)

Раздел 1. Введение в предмет

Театральное закулисье. Знакомство с новой сценической площадкой, с названием частей сцены и зрительного зала, где находятся и чем занимаются работники сцены. Знакомство с правилами поведения на сцене во время репетиций и спектаклей. Игра — викторина.

Виды театров. Беседа о посещении театров, какие театры дети посещали. Драматический, кукольный, оперный, музыкальный, пластический, камерный, балет и т.д. Какие существуют театральные жанры: комедия, трагедия, драма. Творческое задание: сыграть сказку в любом из жанров театра.

Театральная этика. Беседа «С чего начинается театр?», «Правила поведения во время репетиции, во время выступления». Этика актера. Этика зрителя. Творческое задание: этюд «Моя первая роль», «Я — режиссер», «И снова эта репетиция». Установка правил поведения на уроках, в

коллективе, на сценических площадках. Взаимоуважение. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Театральные профессии. Специфические особенности театрального искусства: синтетическая природа театра, театр — искусство коллективное.

Творческий коллектив, создающий спектакль, - драматург, режиссер, актеры, художник, композитор. Технический персонал спектакля. Творческое отношение между ними в процессе создания спектакля. Роль зрителя в искусстве театра. Драматургия - первооснова режиссерского замысла и ее воплощение в художественном образе спектакля. Актер центральная творческая фигура в спектакле, основной воплотитель замысла. Беседа — игра.

Раздел 2. Техника актёрского мастерства

Мускульная свобода. Освобождение мышц.

Актёрский тренинг — это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода — это первый этап к органичному существованию на сцене.

Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Произвольное и непроизвольное внимание.

Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало», «Найди отличия», «Угадай, что я делаю?», «Печатная машинка», «Телепаты».

Элементы актёрской техники: воображение и фантазия.

Воображение — ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники.

Импровизация под музыку.

Имитация и сочинение различных необычных движений. 3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

Примеры упражнений:

1) «воображаемый телевизор» Учащиеся сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

2) передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

3) «Скульптор и Глина»

Учащиеся распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Действие — основа актёрской техники.

Психофизический процесс, направленный на достижение цели, в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами и образно выраженный во времени и пространстве по законам красоты. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное — помнить, что любое действие это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Этюдная работа на практическое овладение действием на сцене.

Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Понятие этюда, его компоненты. Объяснение этюда. Это маленький законченный спектакль, в нем есть завязка, развитие и развязка одно событие. Герои: от одного и больше.

Действенная задача Этюды на достижение цели. Действенная задача отвечает на вопрос: Какая у меня цель? Что я должен для этого делать? Что мне мешает достичь цели? На достижение цели - «на уроке рисования» нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Оценка факта. Этюды на событие. Состоит из двух частей — фиксация факта и реакция на факт.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал! ?»

Этюды на тему, этюды по группам. Этюды это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Факт (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие — это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей — фиксация факта и реакция на факт. **Этюды на взаимодействие с партнёром.** Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал! ?»

Этюды — наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Этюды на столкновение контрастных атмосфер в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Одиночные этюды на зону молчания. Текущий контроль. - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» ... Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости» ,«Надоело»....

Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика.

Знакомство с драматургическим материалом. Познакомить учащихся со сценарием театрального проекта. Впечатления от читки пьесы или сценария. Беседы о замысле будущего театрального проекта. Определить основную идею сценария.

Действенный разбор пьесы, роли. Распределить роли между учащимися.

Познакомить детей с текстом роли и определить основные задачи роли. Обогащать детей новыми для них мыслями, чувствами, ощущениями.

Этюдная работа. Текущий контроль. Пытаемся играть на площадке в определенных предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария, ищем правильное сценическое самочувствие. «В процессе репетиции актер даже не должен ощущать того, что режиссер разговаривает.

Работа над характером персонажей. Первая читка пьесы по ролям;

Сидим в полукруге (не обязательно за столом) и читаем по ролям. Первый раз — сверка ролей: не пропустил ли кто-нибудь свою реплику. Останавливаемся, беседуем, выясняем отношения между персонажами, пытаемся что-то играть, но с тетрадками в руках, сидя на стульях.

Взаимодействие с партнёром. Эта тема проходит через весь репетиционный процесс. Педагог режиссер выстраивает действие таким образом, чтобы оно было согласованным, а персонажи действовали друг от друга, видели друг друга, и не играли сами по себе.

Композиционное построение мизансцен. Во время этого периода намечаются и разрабатываются мизансцены, пластика персонажей, идет процесс поиска характеров и взаимоотношений персонажей. Массовые сцены выстраиваются таким образом, чтобы было видно всех персонажей.

Работа над речевой выразительностью. Работа над интонацией, над речевой особенностью персонажа.

Работа над текстом в проекте. Работа над правильным логическим ударением, исходя из сценической задачи.

Работа по технике речи (проблемы дыхания, дикции, голоса) Репетиционные работы по созданию проекта. Работы по технике речи. Решение задач по четкости речи, слышимости и выразительности.

Корректировка мизансцен. Из разведенного материала komponуются эпизоды, находятся нужные мизансцены, отрабатываются на прогонных репетициях, затем на сводных, с элементами костюма и реквизита.

Работа на сцене с микрофоном. Объяснить особенности работы с микрофоном. Как видоизменяется дикционная чистота и тембральная окраска голоса. Добиваться устранения крика.

Работа с группой переменного состава. Отработка, репетиция, введение в материал детей, которые пропустили занятия, играют в дубль, или по причине замены одного актера другим.

Закрепление отработанных эпизодов. Повтор несколько раз разведенных эпизодов.

Отработка взаимодействий разных групп. Генеральная репетиция проходит и в костюме и с реквизитом при взаимодействии с разными группами.

Раздел 4. Показ театрального проекта

Грим. Основы нанесения грима. Концертный грим. Сказочный грим. Смешивание цвета. Грим и мой образ в спектакле. Каждый учащийся определяет с педагогом грим на свой образ в спектакле.

Отношение актёра к костюму и гриму. Беседа с учащимися о том, когда и как накладывается грим, когда нужно одевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно относиться к костюму, что делать с костюмом после спектакля т.д.

Подготовка актёра к выступлению. Беседа с учащимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Моя первая роль. Текущий контроль. Непосредственный выход на сцену перед зрителями с готовым театральным проектом. В данном случае это новогодний спектакль. Уже чувствуется, как формируются привычки к пунктуальности, к аккуратности в отношении к костюму и реквизиту, к причёске и обуви, учащиеся испытывают уже не страх перед публикой, а правильный душевный подъем.

Мои достижения в актёрском мастерстве. Беседа с аналитическим разбором своего выступления, что получилось, а что нет, почему не получилось, разбор ситуаций.

Раздел 5. Техника речи

Воспитание мышечной свободы. Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса. Гимнастика Стрельниковой. Упражнения: «Тряпичная кукла», «Железный человек» др.

Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик). От того, как человек умеет дышать, зависит красота, сила и легкость голоса, богатство динамических эффектов, музыкальность и мелодичность речи. Кроме того, правильное

дыхание предохраняет голос от переутомления, преждевременного изнашивания и позволяет надолго сохранить лучшие его качества.

Правильное дыхание основа сценической речи. Устройство дыхательного аппарата. Роль осанки в процессе дыхания. Типы дыхания.

Несколько релаксационных занятий по методике К. Линклейтор, комплекс упражнений педагога по сценической речи Е. Ласковой и др.

Свобода фонационных путей. Необходимость воспитания диафрагмально —реберного дыхания в сценической речи.

Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Роль воображения в выполнении упражнений. Роль диафрагмы в процессе звучания голоса. Понятие «опоры» звука. Упражнения «Восьмерки», «Махи», «Нарисуй картину», «Сова», «Ухо слона», «Лифт» и др.

Внутриглоточная артикуляция.

Устройство голосового аппарата. Как происходит процесс голосообразования. Упражнения по звукоряду гласных звуков, «Калорифер», «Страшная сказка» «Открытие дверки»

Произношение гласных и согласных звуков. Упражнения со звукорядом гласных звуков и упражнения со звукорядом согласных звуков Начальные упражнения на голос.

Артикуляционная гимнастика. Понятие «дикции» и «артикуляции», связь между ними. Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ, языка, глотки, ее роль в постановке голоса.

Дикция гласных звуков. Артикуляционная установка при произношении гласных основного ряда и йотированных гласных.

Упражнения и скороговорки на произношение гласных и согласных звуков. На гласные звуки (в медленном темпе). Дикция согласных звуков. Скороговорки на согласные звуки. Особое внимание на звучание шипящих и свистящих согласных.

Индивидуальные упражнения для исправления дикционных недостатков.

Начальные упражнения на голос. Произнесение литературного текста, слушание друг друга, анализ своего голоса.

Речь в движении. Текущий контроль. Работа над упражнениями, скороговорками и текстами в медленном темпе и в движении. Упражнения с мячом, шаром, скакалкой, зеркалом обязательны элемент игры, работы воображения.

Раздел 6. Чтецкое искусство

Знакомство с литературным материалом. Происходит в форме выбора литературного материала для своего выступления на конкурсе чтецов «Мастерская слова». Учащиеся приносят литературный материал, зачитывают перед группой, анализируют.

Выбор репертуара по следующим критериям:

- литературный материал должен нравиться учащемуся;
- литературный материал не должен быть по объему больше 1 страницы А4;
- литературный материал должен соответствовать возрасту учащегося и его уровню; - литературный материал должен отвечать принципам актуальности и сценичности;

Основные сведения о внутренних видениях и подтекстах.

Рассказываем друг другу видения, развиваем творческую фантазию. Упражнения на развитие образного мышления.

Упражнения для развития творческой фантазии при разборе литературных текстов (стихотворения).

Литературный разбор текста. Логическое ударение. Смысловые куски, события. Об авторе.

Действенный разбор текста. О чем хочу рассказать, чем поделиться, какие чувства в зрителе вызвать? Основные ключевые события стиха.

Басня, её специфические особенности: яркость, выразительность, подтекст. Образ рассказчика в басне. Упражнения для развития творческой фантазии при разборе текстов (басни).

Воспитание элементов словесного действия. Действие определяется глаголом. Что хочу сказать зрителю, о чем поделиться. Тренируемся выявлять словесное действие из текста и пытаемся учиться на практике.

Чтец и отношение к рассказываемым событиям. Выявление отношения к героям к событиям — рождает подтекст. Учимся показывать свое отношение на различных литературных текстах.

Практическая работа над выбранным произведением. Практическая работа над выбранным произведением включает в себя все этапы разбора текста, а также постоянное чтение текста перед аудиторией.

Раздел 7. Исполнительское мастерство

Сценическая свобода. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы..». Выполнение актерских тренингов. Музыкальный тренинг. Искусство, прежде всего, воздействует на чувства человека, а чувство всегда очень индивидуально. Оно всегда зависит от качества личности, умеющей сочувствовать, сопереживать. Театр — источник творческих сил и творчество в театре всегда активное. Выполнение упражнений для снятия «зажимов»: «Пластилин», «Железный человек», «Тряпичная кукла» и др. Тренинг на освобождение от мышечного зажима: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Кукла марионетка», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизер».

Сценическая вера. «Если бы. ..» Магическое «если бы» КС. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Актерские тренинги как увлекательная Игра, репетиция, как фейерверк многочисленных находок, выступления как Маленькая Жизнь, волнения, эмоции. Победа! (Над собой... перед зрителями.)

Тренинг на освобождение от мышечного зажима: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Кукла марионетка», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизер», «Передай позу».

Память физических действий. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Сценическое отношение и оценка факта.

Состоит из двух частей — фиксация факта и реакция на факт.

Сценическое пространство. Законы сценического пространства. Упражнения на правильное расположение в пространстве. Правила нахождения на сцене. Этюды «Скульптура».

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю

Сценическое событие. Что такое событие? Событие это смена предлагаемых обстоятельств.

Рассуждение на тему. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Понятие темпо - ритма. Темп — это скорость исполняемого действия. Ритм — это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей

Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Техника выражения эмоций и чувств. Это внутренние видения, и испытываемый опыт. Есть методика от внутреннего к внешнему и, наоборот, от внешнего к внутреннему. Упражнения с элементами игры «отгадай» - о чем человек думает, какие чувства испытывает, какие эмоции его переполняют. Действие как основа сценического искусства. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Речевая импровизация. 4 вида состязаний между командами не более 7 —8 человек. 1 — «Объяснить слово пластически», 2 — «Конфликт. Предлагаемые обстоятельства. Диалог по алфавиту», 3 «Конфликт. Предлагаемые обстоятельства. Диалог вопросов», 4 — «Алиби. Командное оправдание по слову».

Литературный анализ материала. Тема, идея, конфликт произведения. О чем написано? Что хотел сказать автор. Беседа вопросов и ответов.

Действенный анализ материала. Исходное событие, основное событие, главное событие, финальное событие, режиссерское событие. Что такое событие? Беседа вопросов и ответов.

Этюдная практика. Текущий контроль. Пытаемся играть на площадке в определенных предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария, ищем правильное сценическое самочувствие.

Мизансцена в композиции. Мизансцена — расположение актеров на сцене в определенной точке пространства и времени. Нахождение мизансцен, которые точно передают смысл произведения.

Раздел 8. Освоение основ сценического искусства

Культура сценического выступления начинается с внешнего вида и поведения на занятии и репетициях. Беседа с учащимися. Знакомимся с культурой чтецкого искусства.

Подготовка к чтецкому выступлению. Репетиция выступления. Выход и уход. Внешний вид. Настрой.

Я в роли чтеца. Текущий контроль. Понимание необходимости речевой разминки перед выступлением. Выполнение инструкции «Как сберечь свой голос».

Подготовка к выступлению перед зрителем. Беседа с учащимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация. Это непосредственный выход на сцену перед зрителями с готовым театральным номером в отчетном концерте коллектива.

Раздел 9. Воспитательная работа

Спектакль — мои впечатления об увиденном. Просмотр выступлений воспитанников других коллективов. Видео просмотр спектаклей. Анализ увиденных работ.

Мои наблюдения. Умение анализировать речевой аппарат выступающего, видеть достоинства и недостатки, оценивать голосовое воспроизведение с точки зрения техники речи и словесного действия, оценивать пластику актера, технику актерского мастерства.

Мир вокруг нас. Беседа об актуальных проблемах нашего общества, о том, что волнует учащихся сегодня, установление неформального общения, ответы на вопросы «Зачем нужен театр?», «Зачем ты ходишь в театральный коллектив?», «Что ты видел и наблюдал интересного в этом году?»

Планируемые результаты освоения Программы (7-10 лет)

Обучающийся: проявляет интерес к изучаемому учебному материалу; самостоятельно находит дополнительную информацию по актерскому мастерству; эмоционально отзывчив; проявляет творческую активность на учебных занятиях.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график определяет чередование урочной и внеурочной деятельности и плановых перерывов для отдыха и иных социальных целей (каникул), в том числе периодов и форм промежуточной аттестации, по календарным периодам учебного года.

Начало учебного года 01 сентября 2023 года,

окончание учебного года - 29 мая 2024 года.

2. Продолжительность 2023-2024 учебного года:

- 34 учебные недели;

***Календарно- учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия»
Группа 7-10 лет***

№	Дата про-ния занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1	06.09	Театральное закулисье	2
2	08.09	Виды театра	2
3	13.09	Театральная этика	2
4	15.09.	Театральные профессии	2
5	20.09	Мускульная свобода. Освобождение мышц	2
6	22.09	Произвольное и произвольное внимание	2

7	27.09	Элементы актёрской техники: воображение и фантазия	2
8	29.09	Действие — основа актёрской техники	4
9	04.10	Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2
10	06.10	Понятие этюда, его компоненты	2
11	11.10	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2
12	13.10	Оценка факта. Этюды на событие	2
13	18.10	Этюды на тему, этюды по группам	2
14	20.10	Этюды на взаимодействие с партнёром	2
15	25.10	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	2
16	27.10	Этюды — наблюдения	2
17	01.11	Одиночные этюды на зону молчания. Текущий контроль.	2
18	03.11	Знакомство с драматургическим материалом	2
19	08.11	Действенный разбор пьесы, роли	3
20	10.11	Этюдная работа. Текущий контроль.	3
21	15.11	Работа над характером персонажей	3
22	17.11	Взаимодействие с партнёром	3
23	22.11	Композиционное построение мизансцен	3
24	24.11	Работа над речевой выразительностью	3
25	29.11	Работа над текстом в проекте	3
26	01.12	Работа по технике речи (проблемы дыхания, дикции, голоса)	4
27	06.12	Корректировка мизансцен	3
28	08.12	Работа с микрофоном	2
29	13.12	Работа с группой переменного состава	3
30	15.12	Закрепление отработанных эпизодов	3
31	20.12	Отработка взаимодействий разных групп	3
32	22.12	Грим	4
33	27.12	Отношение актёра к костюму и гриму	2
34	29.12	Подготовка актёра к выступлению	3
35	10.01.24	Моя первая роль. Текущий контроль	2
36	12.01.24	Мои достижения в актёрском мастерстве	2
37	17.01	Воспитание мышечной свободы.	4
38	19.01	Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)	4
39	24.01	Воспитание свободы фонационных путей.	4
40	26.01	Внутриглоточная артикуляция.	3
41	31.01	Произношение гласных звуков.	2
42	02.02	Произношение согласных звуков	2
43	07.02	Артикуляционная гимнастика.	3
44	09.02	Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков.	4
45	14.02	Начальные упражнения на голос.	4
46	16.02	Речь в движении. Текущий контроль.	4

47	21.02	Знакомство с литературным материалом	4
48	23.02	Основные сведения о внутренних видениях и подтекстах	2
49	28.02	Литературный разбор текста. Логическое ударение.	2
50	01.03	Действенный разбор текста для выступления	2
51	06.03	Басня, её жанровые особенности и специфика рассказывания басни	2
52	08.03	Воспитание элементов словесного действия	2
53	13.03	Чтец и его отношение к рассказываемым событиям	2
54	15.03	Практическая работа над выбранным произведением.	2
55	20.03	Сценическая свобода	2
56	22.03	Сценическая вера	2
57	27.03	Память физических действий	2
58	29.03	Сценическое отношение и оценка фактов	2
59	03.04	Сценическое пространство	2
60	05.04	Сценическое событие	2
61	10.04	Понятие темпа — ритма	2
62	12.04	Техника выражения эмоций и чувств	2
63	17.04	Речевая импровизация	4
64	19.04	Литературный анализ материала	2
65	24.04	Действенный анализ материала	4
66	26.04	Этюдная практика. Текущий контроль	3
67	01.05	Мизансцена в композиции	4
68	03.05	Работа с партнёром в композиции	4
69	08.05	Речевая выразительность в композиции	3
70	10.05	Культура сценического выступления.	2
71	15.05	Подготовка к чтецкому выступлению	2
72	17.05	Я в роли чтеца. Текущий контроль.	3
73	22.05	Подготовка к выступлению перед зрителем	3
74	24.05	Моя роль в композиции. Творческий номер. Промежуточная аттестация.	3

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:
наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек;
наличие столов, стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, доска;
наличие учебно-методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;
наличие необходимого оборудования согласно перечню

№	Наименование оборудования	Кол-во
1	Наличие сцены	1
2	Широкополосные микрофоны	2
3	Ноутбук	1
4	Музыкальная фонотека	1
5	Звуко-усилительное оборудование	1

6	костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;	12
7	элементы костюмов для создания образов	12
8	электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»	5
9	сценарии сказок, пьес, детские книги	5

Для использования в образовательном процессе элементов электронного обучения и обучения при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, zoom - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов предварительного индивидуального собеседования и анкетирования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп: 12 - 15 человек.

Общие принципы отбора материала программы:

- актуальность, научность, наглядность;
- целостность, объективность, вариативность;
- систематичность содержания;
- практическая направленность;
- реалистичность - с точки зрения возможности усвоения основного содержания программы.

2.3. Формы аттестации.

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, ;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- выпуск газеты
- участие в ритмической композиции

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации результатов:

- аудиозапись,
- видеозапись,
- портфолио,
- материал тестирования,
- грамота,
- фото.

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам психологической диагностики,
- конкурс,
- концерт,
- спектакль,
- защита творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Формы оценки результатов

Текущий контроль.

В конце каждого занятия анализируются успехи каждого ребенка. Обязательным условием обсуждения каждой постановки и роли является участие самих учащихся.

Диагностика индивидуальных данных.

Промежуточный контроль.

Выполнение творческих задач в ходе постановки спектаклей и их совместное обсуждение.
Психолого – педагогическое тестирование и анкетирование.

Итоговый контроль.

Защита индивидуальных проектов и работ. Участие в фестивалях и конкурсах.

Показ спектакля зрителям.

Личная карточка обучающегося

Группа обучения

ФИО

Адрес

	I полугодие	II полугодие
Знания Умения Навыки	тестирование	экзамен
Мотивация	наблюдение	Наблюдение
Творческая активность	анкетирование	анкетирование
Достижение	Результат внутри коллектива	результат

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

2.5. Методическая обеспеченность программы

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

Практические методы обучения

- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
- пластические и речевые тренинги
- упражнения на развитие актерского мастерства
- театрализованные игры
- Самостоятельная творческая работа
- Беседа.

Частично-поисковый:

После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Метод индивидуально-группового тренажа

Коллективная импровизация

2.6. Воспитательный компонент

Художественно -эстетическое воспитание

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи: Формировать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Знакомство с театром»	Способствовать раз витию у детей познавательного инте реса к театральному искусству	Презентация	Март	
2	Устное народное творчество»	Ознакомить с творче ством, научить видеть прекрасное в повсед невной жизни	Презентация	Октябрь	
3	«День смеха»	Развитие эмоциональ ного опыта детей	Презентация	Апрель	
4	«Как вести себя в театре»	Прививать детям на выки культурного поведения в общест венных местах.	Практикум	Октябрь	
5	«Я талантлив!»	Подготовка обучаю щихся к выполнению заданий эмоциональ но и мотивировать их на достижение планируемых резуль татов;	Игровая программа	Ноябрь	
6	«Я и мои роли.»	Сформировать поня тие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; разв ивать умение общаться, взаимодейство вать с окружающими,	Презентация Беседа	В течении года	

		логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.			
7	«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям..	Театрализованное представление	Декабрь	
8	«День защиты детей»	Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всемирному веселью. Создать праздничное настроение у детей.	Театрализованное представление	Июнь	

Организация работы с родителями.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Взаимодействия и установление контакта родителей и педагога	Беседа	В течении года	
2	«Семья моя теплая пристань»	Формировать уважение к членам семьи	Презентация	Май	
3	Формировать уважение к членам семьи	Привлечь родителей к совместной деятельности и организации досуга детей	Беседа	В течении года	
4	Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях, ведение	Опрос. Договор с родителями, заявление	Анкета. Договор с родителями, заявление	Октябрь Ноябрь	

	социальных паспортов семей.				
5	Индивидуальная работа с неблагополучными семьями и детьми асоциальным поведением, деятельность совета профилактики правонарушений	Обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершеннолетних	Беседа	В течении года	

Цель: Привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями.

Задачи: Привлечь родителей к совместной организации досуга детей.

Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

2.7. Список используемой литературы:

1. Гиппиус. Актерский тренинг. С.-Петербург, 2007.
2. А.П. Ершов. Актерская грамота – подросткам, - Ивантеевка, - 1994.
3. Б. Захава. Мастерство актера и режиссера. – М. «Просвещение», 1978.
4. Н.В. Киселева. Основы системы Станиславского. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
5. С. Клитин. Режиссер и чтец. Искусство, - 1978.
6. О.Л. Кудряшов. Внутренняя жизнь роли. «Советская Россия». – 1981.
7. А. Немеровский. Пластическая выразительность актера. Москва. – 1976.
8. Л. Петрова. Тайны сценического слова. М., - 2006.
9. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. – М., Искусство, 1980.
10. Э. Чарелли. Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.
11. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности школьников, М., - 2004.
12. А. Эфрос. Репетиция – любовь моя, - М., 1993.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Для детей и родителей:

1. Л.С. Выгодский. Воображение и творчество в детском возрасте, - М., 1991.
2. В. Даль. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
3. В. Дюпре. Как стать актером, - Ростов-на-Дону, 2007.
4. А.Н. Петрова. Сценическая речь. – М., 1981.
5. Ф. Саричева. Сценическая речь. – М., 1995.
6. К.С. Станиславский. Работа актера над собой: Собрание сочинений, том 3, Москва.